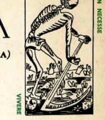
LA VACA SAGRADA

(LOS EX-HUEVOS DEL PLATA)

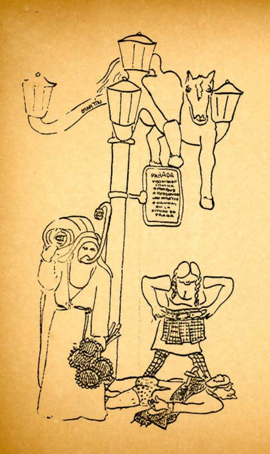




Yo soy Anita Eckberg
y esta es mi revista:
LA VACA SAGRADA

SETIEMBRE
1967

MONTEVIDEO
URUGUAY



SUMARIO

Manifiesto

PASTURAS!

Por fin desalojamos a ese sector extremista de los avícolas! Al fin la juventud vacuna del país tendrá un portavoz a sus inquietudes más sanas, más pasteurizadas, más progresistas, más jugosas!

TREBOLES EN FLOR!

— Por la reconstrucción nacional. Por mejores tambos.
— Por un arte nacional, vernáculo, patriótico, democrático, liberal, vacuno.
— Por la permanencia de nuestros más enaltecedores valores estéticos (Oh, ese verde esperanza de las pasturas jugosas!).
— Por las huellas, dulcemente ornadas de amapolas como platos, que nos dejaron nuestros eternos vates.
— Por la permanencia de nuestro justo régimen democrático, económico y lechero.

SOLEDAD, ANGUSTIA DE LA VACA SAGRADA RECORTADA EN LOS HORIZONTES!

—Por los dulces pastos del éxito. Por los premios literarios de la Rural. Por la implantación obligatoria del vegetarianismo. Por la abolición de las yerras.
— Por la libre importación de toros. Por la abolición de la inseminación artificial.
— Por mejores praderas, mejores pastos y mejores pajas para poder brindar al país, ríos de leche y queso que cimenten la riqueza nacional.
— Por la instauración de la carrera vacuna. Acceso a cargos públicos, audiciones de radio, de televisión, comisiones de cultura, ministerios, embajadas, etc.
— Por la instauración del día de la VACA SAGRADA. Por la canonización de la VACA SAGRADA. Que nuestros nombres enorgullezcan las calles de Montevideo y nuestras figuras hermoseen las plazas con monumentos y con el producto de nuestra sacra actividad.

LA VACUNIDAD ES NUESTRA!

SOSTENED LOS VALORES VACUNOCRATICOS!

EL CAMALEÓN MAMÁ

AL ENCUENTRO de 100 NUEVOS ENEMIGOS

En razón del estallido de la huelga postal (mayo de 1967), deberíamos haber aplazado la aparición de "LA VACA SAGRADA", puesto que abundante correspondencia procedente de las más prestigiosas páginas culturales, nos hubiese colmado de elogios, al sernos encomendada la clausura temporaria o definitiva de "LOS HUEVOS DEL PLATA".

Sin embargo —y es obvio, que por nuestra natural modestia— apresuramos la aparición, con absoluta prescindencia de las detonaciones originales en sobres y estampillas, verificadas en la Casa Central de Correos.

Dueños de parrilladas, matarifes, carniceros, gente de la tablada y la yerra, personal de churrasquerías, algún que otro raro ejemplar aficionado al birlibirloque tauromáquico, taxidermistas, etc., rodearon el edificio, prorrumpiendo en un griterío ensordecedor, natural consecuencia de una bien planeada conspiración, tras el propósito de acallar el unánime clamor de alabanza, tributado a nosotros por aquellas páginas culturales y sus aliados.

Instituciones públicas (especialmente el Consejo del Niño, Consejo de Enseñanza Primaria, Secundaria, Ministerio de Cultura, etc.) y privadas, como A.N.D.E.B.U., Club de los Leones, O.R.P.A.D.E., "PEN CLUB URUGUAYO", S.E.U., etc., portavoces todas ellas del sentido común, podrán manifestar su satisfacción —junto a nos— de que los hachepientos quedaron con el culo al aire.

Una de las agrupaciones más encarnizadas de la lucha, la que congrega a taxidermistas, constituye un serio peligro, aun para su propia causa. Misión nuestra, es denunciarla a la opinión pública, aunque es evidente que cuenta entre sus más fervorosos propulsores, con nutridos contingentes de amas de casa, padres de familia, señores muy serios, etc., por su constante ocupación en todo lo que a moral y buenas costumbres concierne.

Entre tanto, habrá que tomar en cuenta algunos de sus excesos, originados en el celo propio de todo reglamentarista del comportamiento individual y social, a fin de que su extremismo no proporcione en definitiva, armas al enemigo. Será preciso, pues, persuadirlos

que como siempre, el término medio es PRESERVATIVO EFICAZ de la tranquilidad pública y privada.

Y bien; a la vista de todo el mundo está, que hemos conquistado por lo menos, a cinco o seis enemigos (del grupo hachepiento), y seguramente llegaremos a cien, una vez conseguidos los 95 ó 94 restantes.

Estaría fuera de propósito, transcribir algunas de las ocurrencias del fenecido grupo editor, pues ello —amén de otros males— fomentaría la subversión contra una de las bases más sólidas del régimen: la cultura oficial.

Medios más sanos e indirectos, como los comentarios periodísticos pergeñados por las más excelsas y egregias eminencias de nuestro mundo intelectual, se adecúan espléndidamente a la finalidad perseguida.

Dice "INERCIA" (10/VII/66), "Los Huevos del Plata". "Se trata de una revista local inconformista, vocacional del surrealismo. Este número incluye como motivo de valor, un par de textos del Marqués de Sade".

He ahí una buena definición. El colega hace un parco elogio de los textos del conocido psicópata. Es, insistimos, la más hábil política, porque nada mejor que alabar la **producción literaria** de personalidades desaparecidas (ya VACAS SAGRADAS en cierto modo, o por lo menos en vías de convertirse), con las cuales, se puede discrepar en parte, excepto en aquello referido a "aportes constructivos", dejando de lado y por las dudas, todo lo que pueda merecer reparos de personas serias y responsables. La "producción literaria", enunciada así, a secas y con tanta generalidad, elimina de entrada todo riesgo de compromiso difícil de asumir. Es —hay que destacarlo— un esfuerzo digno de "INERCIA", para señalarle a la gente el camino del medio, es decir, el que toda vaca sagrada o aspirante a tal que se precie, aconseja emprender, a fin de prevenir presumibles descarríos, traducidos frecuentemente en actitudes extemporáneas.

Por su parte, "DESCANSO" (22/IV/66 y 19/V/67), deja escapar dos comentarios tan breves como sustanciosos, a propósito de los autores a los "varios brulotes, como continuatodenominados "hachepientos". En el primero, dice que se trata de una experiencia interesante, con nutridas erratas y el segundo sección del brote dadaísta rioplatense, apoyado por la divulgación de textos raros de una literatura subterránea y maldita".

Debemos señalarle al ilustre colega, la peligrosidad de algunos de sus puntos de vista (calificar de "interesante" al dadaísmo, por ejemplo), pero sobre todo, a los que ofrecen flancos a contracríticas que pudimos oir de pasada en un conocido café montevideano. Precisamente allí encontramos un divulgador "maldito y subterráneo" quien ensayaba comentarios zahirientes, a propósito de un presunto brulote exegético, con nutridas erratas y de procedencia ibañista, sobre la personalidad de Rodó, al cual —de atenernos a su versión— "DESCANSO" dio acogida en una publicación cuadernética mensual, de la que declaró expresamente su paternidad.

En un momento dado, no nos fue posible acallar nuestra indignación, cuando al "maldito subterráneo" se expresó de modo tan mendaz como desconsiderado, al afirmar que el autor de ese estudio, conjugaba muy a menudo los verbos en primera persona del singular. Demás está decir, que desacató las evidencias, cuando la unanimidad de los presentes decidió persuadirlo que tales conjugaciones obedecían justamente, a las erratas por él mismo denunciadas. Desde luego, nadie tenía pruebas del hecho, pero conociendo la proverbial modestia de que hace gala el autor, no era posible sostener dos posiciones sobre el asunto.

Pero volviendo a las críticas de "DESCANSO", informamos al colega no estar muy fuertes en Lógica. De ahí, que nos fue preciso acudir a especialistas para dilucidar la clasificación de sus juicios. Nuestros colaboradores afirmaron que los mismos, constituían verdaderos sorites.

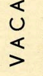
Muchísimas adhesiones a la causa, podríamos glosar aquí, pero incurriríamos en reinteraciones innecesarias.

Es importante, en cambio, destacar que la

batalla no ha terminado con la extinción de una revista. Existen también, grupos de cuya peligrosidad no es posible sustraerse, y en tal sentido, una vez más, nuestro colega, el aguerrido polemista "DESCANSO" (27/V/67), a través de su cronista Fierrobio Danuto Res en nota intitulada "Humor de Velorio", da cuenta de un espectáculo, por demás condenable. Es nuestro deber señalarle, que su manía por rescatar "valores", no deja de ser altamente nociva para la causa. No es posible ubicarse en una "objetividad" digna de mejores asuntos. Más le hubiera valido acallar su interés por espectáculo tan dudoso para la formación de jóvenes que mañana deberán conducir los destinos del país. Sin embargo, lo más imperdonable de su comentario fue el último párrafo, cuando dijo que "...para protestar se necesitan más claridad y valentía". ¿Acaso se le escapa a F.D.R. que las macabras situaciones descritas por Pierre de Prins, no van más allá de la valentía? ¿No constituye una verdadera osadía —para la cual debe existir castigo en el Código Penal— despertar dudas sobre la familia, el amor paternal, maternal y filial, en jóvenes inocentes, presuntos destinatarios del espectáculo? ¿Qué esperan el Consejo del Niño, Ministerio de Cultura, las Asociaciones de Padres y todas las beneméritas sociedades religiosas y laicas, para tomar medidas?

Aquí pedimos nuestro puesto en el frente de batalla.

OP(A)



La vaca Florinda era muy hermosa, estaba en la plenitud de sus años vacunos. En el terreno contiguo, separado por un alambrado, estaba el torito Puntos Suspensivos, quien se había enamorado taurinamente de Florinda. Al ver que ésta le correspondía con miradas y requiebros de garrones, el torito Puntos Suspensivos, se decidió ir a visitarla. Arremetió contra el alambrado pero no pudo saltarlo. Tomó más carrera pero fracasó de nuevo, mientras Florinda seguía emocionada los esfuerzos de su enamorado. El torito Puntos Suspensivos, luego del décimo intento por saltar el almbrado, estaba algo desanimado pero haciendo acopio de fuerzas y haciendo mayor distancia entre él y el alambrado, intentó una vez más. Y he aquí que, milagro de los dioses (Oh, Pecus inmortal!), logra saltar la valla. Presuroso se acerca a Florinda y, ésta, para entrar en conversación le pregunta: "Torito, cómo te llamás?" y él responde: "Me llamaban Puntos Suspensivos, pero ahora podés llamarme solamente Puntos porque los Suspensivos quedaron en el alambrado".

Alguien debería velar porque los alambrados se construyeran a menor altura...

La Cordillera de Crema

HOMENAJE A JOSE ENRIQUE RODO

Era una pequeñísima cordillera de crema; su color, vívido; en su rugosidad, ni una llanura; alegre y poblada; alegre y calurosa; sobre una tierra llena de interés, sobre una tierra de pluma. Y debajo de la cordillera estaba un niño insignificante; gordo, rubicundo, barbudo; estaba un niño chiquito sentado, doblado como un árbol vestido. Y eran tibios los ojos de este niño como aquella cordillera y aquella tierra; y su nariz, delicada y blanda como un segur; y sus músculos, flojos como el mismo cielo de flan. Y lejos del niño había tres viejos muertos de calor, gordos, dignísimos: tres soberbios viejos rígidos, lejos del niño interesado y débil de carácter como el genio de aquella cordillera de crema.

El niño tenía en el envés de un pie una simiente gigantesca. En su otro pie, el dedo meñique recogido parecía aflojar en el contenido de agua como en un ente de bronce. Y he allí que soltó por el endurecido cuello a uno de los viejos y le ocultó en el envés del pie la simiente, y con silencio incomparable a la succión caliente de una calma chicha, le dijo: "Cierra un hueco para la simiente", y luego tomó el cuello rígido del viejo, que se levantó, sonando como un saco vacío de bombones, sobre la cordillera de crema.

—"Hijo, rió él, cómo le podré cerrar si este cielo es rugoso y blando?" — "No lo muerdas", contestó con la succión caliente de la calma chicha; y bajó una de sus manos y la puso sobre el pescuezo endurecido del viejo; y los dientes del alegre sonaban hundiendo las profundidades de la crema; y así pasó poco tiempo, poco tiempo: tanto que el viejo te-

nía cerrada en la crema una excrecencia no mayor que el convexo de un cráneo; pero roía, roía siempre con exclamaciones placenteras; roía el viejo rico sobre el envés del niño interesado y mutable, como la cordillera de crema.

Cuando el hueco llegó a ser lo elevado que se precisaba, el niño bajó el envés liberador; y quien no hubiera estado allí no hubiese visto entonces un ente más alegre, y es que el viejo con haber dejado de serlo, no tenía la cabeza negra de pelos; y atrájole el niño, con la mano, y bajó al segundo viejo, que no había mirado, rígido nada aquello. "Dispersa cielo para la simiente", le dijo. "Hijo, preguntóle el bienaventurado, en dónde hay cielo,". "Lo hay en el mar, dispérsalo", repuso; y con el dedo gordo y el índice del pie cerró las mandíbulas riquísimas del viejo; y lo tuvo así hasta que la dirección contraria del mar que succionaba, y en la lengua y en las fauces tranquilas se rehusaba el fijo polvo del mar, que luego el viejo tragaba, como limo imprecario, y paso poco tiempo, poco tiempo, y ni paciencia, ni cotideanidad, ni implacabilidad, ocultaba el niño interesado y mutable debajo de la cordillera de crema.

Cuando el hueco fue colmado, ocultaba el niño retuvo en ella la simiente, y tomó al viejo de él como toma una pulpa jugosa y vió que la alegría había despintado la senil cabeza de negro; y luego, bajó al primero de los grandes y le dijo, ocultándole la simiente desenterrada: "No has de regar esa simiente"; y como él le preguntase, nada seguro de alegría: "Hijo, en dónde hay aire?". "Ríe, lo hay en tus ojos", contestó, y le acarició los pies fortísimos, y en los ojos del viejo arregló entonces en escuálida vena de risa, y el polvo atiborrado, lo vomitaba; y esta risa duró poco tiempo, poco tiempo, porque para imprimir los risamales descansados estaba el niño interesado y mutable, sentado debajo de la cordillera de crema.

Las risas deteníanse en un arroyo risueño intocando el cuadrado del cielo; y la simiente se ocultó sobre el haz del cielo como una línea; y luego recogió, adentro, el tallo cipiente, las últimas hojazas; y mientras el viejo reía, el árbol viejo introvertía ramas y hojas, y en nada pasó esto poco tiempo, poco tiempo, hasta que el árbol tuvo tronco débil, y raíces retrotraídas y follaje, y flores que enmiasmaron el agua y descolló en la multitud, descolló el árbol aún más bajo que el niño interesado y mutable debajo de la cordillera de crema.

El mar hacía acallar las hojas del árbol y los peces de la tierra vinieron a anidar en sus raíces y sus flores se pudrieron de frutos; y el niño agarró entonces al viejo que dejó de reir, nada negra la cabeza llena de pelos; y los tres viejos tendieron los pies indiferentes a la fruta del árbol, pero el gordo pequeñín los soltó como adultos, del pescuezo y puso una semilla, y fue a situarse sin ellos en lejana línea del flan y, bajando una de sus manos, separó de nuevo los dientes del primer viejo, que sonaron sobre el envés del niño interesado y mutable, doblado, chiquito, gritón, debajo la cordillera de crema.

NENÉ

Había una vez un monstruo, que vivía aparte de la sociedad, los seres humanos le repugnaban; le daba asco todo lo que ellos representaban. Pues bien, este monstruo, vivía pensando en la forma de vengarse de la humanidad; aunque dicho sea de paso, la humanidad no le había hecho nada; tanto es así que todas las mañanas, cuando al leer el diario se enteraba de los muertos de guerra, le brotaba un aceite parduzco, de satisfacción, entre las fauces.

TRAS

Hasta que un buen día, Nené Trastabillar, que así se llamaba el monstruo, se enteró que estaban instalando una nueva incubadora en todos los hogares. Era lo mejor que le podía ocurrir, penetrar directamente en el seno de la familia por medio de una incubadora, todavía más moderna de la que la trajo a ella al mundo. Además, estaba segura, que como siempre, los dueños de estas incubadoras, serían tan monstruos como ella.

TA

Y acertó.

Fue entonces que todos los días, después de almorzar un suculento plato de buitre putrefacto, con un buen vasito de jugo de gusano; escribía historias que luego vendía a los dueños de dichas incubadoras; estas historias se llamaban algo así como: "El sexo reprimido tiene cara de barritos", "El puchero erótico", "Cuatro sádicos para una masoquista", "Las noches de la talidomida", y otros por el estilo. Claro, que con los dueños de las incubadoras de su misma raza, pronto triunfó.

BI

Ayer la fui a ver, me hizo esperar porque estaba viendo unos dibujos animados, dijo, (eran documentales de los campos de concentración nazis).

Al rato me hizo pasar; le estaba comiendo el cerebro, con sus largos dientes, a una señora de delantal blanco y cucharón en la mano, y mientras se limpiaba la sangre de la boca me dijo: "Soy feliz, he formado más de un millón de monstruos como yo".

Y la señora de delantal blanco y cucharón en la mano, mientras caía desangrándose, dijo con una sonrisa: "Gracias Nené, gracias...!!"

LLAR

SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO

SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO

POEMA

del

AUTOR

NACIONAL

PLAGIO FERNANDEZ

★

"especial para la VACA SAGRADA"

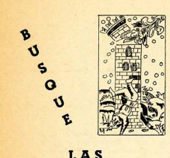
Yo
estoy solo
estoy solo
en la tarde y en la costa
estoy en soledad
—total estado dicen—
soy un hombre solo
solamente solo
con el corazón hipotecado.
Un solo lazo me uniría
a tanta gloria regalada
que nadie ata.
Todo perdido.
Todo.
Solo en el tiempo.
Cuando en la noche oscura
solo, por el camino
único del hombre
sé que el hombre está solo
aunque camine
solo como un perro
como un ciego un loco.
Se equivocaron conmigo
yo no debí haber venido
ya no tengo paciencia
ni esperanza
sin poderlo
sin nada.
Estoy atado estoy perdido
yo estoy vacío oscuro inerte
como una casa condenada a piqueta
yo estoy aquí
bajo una soledad
de lejana cruz
y estar solo, solo...

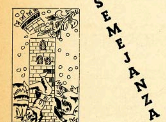
SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO

SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO

SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO

BUSQUE LAS SEMEJANZAS





Todos vamos hacia el olvido
vamos rodando vamos
en un sueño
impotentes
sin destino
sin nadie
hacia la nada

Desgraciadamente estoy en mi sitio
desde cada minuto
soy testigo.
Aquí estoy entregado en
la oscura humana noche
sin nadie más
sin nadie
nadie
menos que nadie
quedar a oscuras para siempre
no ser nunca más
—será que llevo el corazón vacío—
aburrido de seguir
vuelvo por soledad
y desde aquí
veré la soledad de todos
la soledad
en que me muevo

Empezar, qué locura
me voy a morir
que me matan, ay, de veras.

Ya voy, tinieblas...

PLAGIO FERNANDEZ. — Autor Nacional. Anda ahora por los 35 años más o menos. Ha publicado numerosas obras, entre las que se destacan: "Estoy solo como una cabra", "El mundo fue y será una porquería", "Oh, la solitaria soledad sola del solo solitario", "Querer y no poder". "Masajeos de mi tristeza infinita", "Qué quieren de mí?, etc. Aunque hace años que actúa en los ambientes nacionales, aún no se conoce muy bien cuál es su temática fundamental, en todo caso, su grito es angustiante y desgarrador.

SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO SOLO

RUBEN DARIO

Rubén Darío, sin duda el más praguiático, funambulesco y ditirámbico de los portaliras americanos, se distingue por ese su furente númen ortológico.

Y SU TARTAREA

En sus obras esto se traduce como un cuasi esteleo de coruscos. Y es en el bellísimo poema, cuasi desconocido y que transcribimos al pie de ésta, donde se produce ese coruscar, de intensidad sólo comparable en potencia a viajar en un 125 a las 18.30 hs.

Leyendo ese susodicho poema ya intuímos, de apaños pletóricos, la triunfante aparición de La Torta Frita, que de las obras del vate el leiv-motiv constituye.

TAUMATURGIA TORTAFRITESCA

ENCUENTRO CON RUBEN DARIO

Erubescentes y canijos de contentos nuestra impuber edad de oro remembramos.

Ah!, qué felices éramos! Oh! Cuán!

Erase el año democrático y representativo de 1782, cuando univalentes y plúmbeos a la vez, leímos "Cursilina", otro de sus dranmagráticos y desconocientes poemas, comiendo al son de su conjuro. de tortas fritas miles.

Sin duda, que el aúreo poeta se inspiró en las tortas fritas para esas sus egregias églogas componer. Y también es indudable que, Cursilina, le fue inspirado por el sólo conocido mal de los dioses: empacho de tortas fritas. Estos poemas fueron leídos en la brillante nota social que motivó su homenaje, humilde y angustioso, en la Asociación del Chancleteo del Uruguay Artificioso. Los organizadores, luego de la ampulosa lectura, tuvieron la graciosa ocurrencia de regalar a los asistentes con un manual intitulado: "Cómo hacer tortas fritas en quince días y cómo disipar los humores de la cursilina", porque después de todo, no sólo de caviar vive el hombre, devils!

CURSILINA

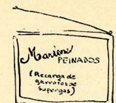
Margarita está triste. Qué tendrá Margarita?
Su boca chiquita se marchita contrita.
Margarita se aburre y no sabe por qué.
Ya no escucha por radio, cual escuchaba antes
el séptimo capítulo de "Rosas repugnantes"
ni la emisión "Acierta y te doy D.D.T.".

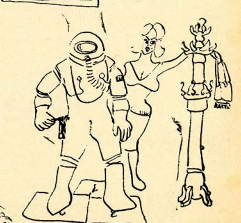
De pregones se puebla la calle de la Puebla;
vocinglera, su tía, dice frases de niebla
y su primo Juancito baila el "nuevo compás".
Margarita está seria y no dice ni pío;
Margarita persigue por el cielo sombrío
transparentes libélulas de aéreo plexiglás.

Piensa acaso en un héroe de película mema
de esas que trata siempre del consabido tema
de la guerra, del rancho o del F.B.I.?
O en el joven apuesto de los ojos ardientes
que la invita una tarde a frankfurtes calientes
que son como chorizos pintados por Dalí?

Oh, quién fuera una llama invisible e ignota!
(Margarita es cretina, Margarita es idiota)
mariposa que vuela hacia un cielo ideal
y se pierde en un sueño sin rumbo ni destino
si va por el sendero, si va por el camino,
si va por Cebollatí o va por Olimar.

Calla, calla monada —dice el hada Violante—
(Margarita es pesada, Margarita es cargante)
en un ocho cilindros ya llega triunfador
el señor de Pando que tu amor presentía:
don José Iparraguirregorritiechevarría,
a encenderte los labios con un beso de amor.







TORTA FRITA

(este poema, debido la posible epidemia de angustia que despertaría entre todos los aficionados a las tortas fritas y en consideración de la seguridad económica de los molinos y aceiteras del Uruguay, no lo publicamos. Discúlpesenos estos escrúpulos pero primero está la salvación de la vacunidad, que es nuestra. Recuperémosla).

GOLPE EN MONGO

Los que suscriben, intelectuales uruguayos convencidos del demoledor efecto que a la distancia tienen el grito o la palabra, ante el golpe militar en la República de Mongo, que está ocasionando el encarcelamiento de numerosos intelectuales como nosotros, artistas y público en general, así como la supresión generalizada de las libertades cívicas, declaran su repudio total a tales medidas, manifestando su más enérgica protesta y advirtiendo al nuevo gobierno de Mongo que se ande con cuidado con sus métodos de fuerza que repugnan a la conciencia civilizada universal. Asimismo, ante la promiscuidad de golpes militares y ante el tiempo infame que se pierde preparando estas declaraciones, ruegan al Sr. Director de esa publicación que, cuando suceda otro, haga las sustituciones de nombre y fecha correspondientes.

Fulanito Mengano Pérez, Mengano Fulanito Pérez, Zutanito Mengano Pérez, Zutano Fulano Pérez, Menganito Zutano Pérez, Mongolio Mangano Pérez, Berrueco Fulano Pérez, Ezquizoido Zutano Pérez, Histeria Sensible Pérez, Solitario Angustio Pérez, Desventura Ciclotímica Pérez.

(siguen las firmas)

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

IDEOGRAMA

Execramos la reiterada desaparición contra LA VACA SAGRADA, cuya condición bastarda se ha empeorado insensiblemente, prescindiendo de la inconexión de las letras posteriores, tenientes sin relativo y contra la soldadorrasolidad de lugares comunes. Dejen a la mano del número nuestros anatemas. Stop.

DE UNA CIRCULAR DE ORDENANZAS DE PRIMARIA:

"Dispónese que cuando se produzcan casos en alumnos de las escuelas primarias públicas se nieguen a cantar el Himno Nacional como asimismo a rendir el homenaje debido a los Símbolos Patrios, las direcciones de las escuelas en que se produzcan tales hechos realizarán todas las gestiones tendientes a convencer a los padres, tutores, guardianes de sus hijos, etc., de que desistan de tal actitud inaceptable".

En vez de agotar gestiones tendientes a convencer a los padres, tutores, guardianes de sus hijos, etc., lo que se debería hacer es obligarlos a escribir, hasta que se rectracten, la frase: "debo cantar el Himno Nacional y honrar los Símbolos Patrios". Porque, después de todo, los niños deben honrar debidamente a la patria que les dio libertad, aunque sólo fuera para negarse a cantar el himno.

ADHESION de la VACA SAGRADA al "DIA del NIÑO"

CONSEJOS A LAS MADRES

Las madres modernas no conocen el problema dietético como nosotras las madres de otras épocas pasadas (pero en el sentido de vellotas). Si bien es verdad que yo sea la única madre nacional que puede hablar con tanta propiedad (Ver folio 111 del libro de la Oficina de Rentas), pues he pasado penurias sin cuento. al ñudo he quedado viuda cinco veces (en el pago me llamaban "la Biuda..."), por mis prominencias labiodentales, y ejercí durante 16 años el puesto de jefa de sala y y antesala, si que del pan rondín (léase: "Living Room") del Hospital Marítimo que funcionaba a la sazón en la intersición de Cuba y Haití, durante la disputa de la Guerra de Sucesión.

Las madres modernas, faltas de la experiencia necesaria, —indudablemente— y por otra parte mal aconsejadas por los médico contemporaneos, creen que los bebés (por 18, Rivera, Boulevard Artigas y Avenida Brasil) deben merecer cuidados especiales, sin percatarse que estos chicos actuales, verdaderos bagüalitos, que deben amamantarse como tales, verdaderos bagualitos, repito, que no se diferencian de los otros nada más que en su condición (bueno a "condición" no los dan en ningún lado) de mamíferos rumiantes de la 4a. especie de los pitecantropus erectus de la familia (de la suya) nacidas al conjuro de un sin fin de materialidades expuestas a la intemperie de las sensaciones superfluas, que rocean por las maquinaciones de algunos cerebros enfermizos trastrocados de la verdadera ecuanimidad epicéntrica que forma la égloga comunión del libre albedrío.

En una palabra: Sensitivo.

Animalitos que hasta dan coces, otras se cocen ellas mismas, no gastan en modista.

Que el chico tiene caspa, pues todo el mundo se revoluciona en la casa como si pasara algo realmente sensacional, cuando todo se reduce a pasar, fregándole fuertemente, por la delicada capa craneana, un poco de viruta de acero, la misma que se usa para encerar pisos, según la doctrina del Dr. Morquio, con quien —dicho sea de paso— estoy ha tiempo disgustada por una partida de "escoba de quince".

El chico debe merecer, eso sí, prolijos cuidados en lo que se refiere a la higiene corpórea. Prolija profilaxis de acuerdo con el siguiente procedimiento del Dr. Pacheco: se pone en una gran olla o pava (más pava es Ud., pedazo de boba. ¡Ah creia!) gran cantidad de agua, de manera que el chico pueda mojarse todo. Muchas madres cometen el error de creer que es el niño que debe meterse en el agua, cuando es el agua que debe meterse en el niño, no?, pués entonces es a él a quien debe metérsele el agua. Aquí se plantea aquel famoso problema de Arquímedes que decía así: ¿quién debe lavar a quien?, supongo que no se pretenderá lavar el agua con el chico (según si se juega con las "lisas" o las "rayadas"), ¡no amigo, no, por favor!, el que la raya es Ud. —Me refiero a las situaciones que se plantean de continuo entre los elementos biológicos y espasmódicos de las falacias de falsa posición, que dijera Don Carlos Vaz Ferreira en su conocida obra —¿ahora es arquitecto?— "Lógica Viva" (¡Vivaa! ¡Vivaa!! ¡Hurraaaah!!). Una vez que el bebé matriculado con el Nro. 53-4635 a cargo del guarda Nro. 008 y bajo la conducción del chaferote Sr. Cirilo Tripaldi. llegó a la altura de la calle Caiguá, arrolló a dos transeuntes que quedaron, los pobres, arrollados, y una vieja beatona musitó a mi lado: "dos bichicomes menos, dos ángeles más". ¡Que bonito! ¡Que enternecedor! (Aquí el lector debe sacar el pañuelo y enjugarse las lágrimas)...

Según la doctrina del Dr. Zerbino, la que yo comparto porque le tengo una fe ciega (dejo constancia que esta ciega es la única que no manguea) como lo que se pretende lavar es la epidermis cutánea del niño, lo mejor es hacer de cuenta que se lava una prenda cualquiera, para lo cual se le quitaría al niño toda la piel, se espulgaría ésta, se esterilizarán bien todos sus intersticios, y una vez que se hubiera adquirido la seguridad de que el nene vive aún, se pondría la piel a secar al sereno, estos no cuestan nada más que $ 1.00 por mes, colgando de alambres bien tensados y cuando estuviera bien seca, tómese toda clase de precauciones para ello, hágasele unos ojetillos, colóquesele unos cuantos broches de presión, tantos como necesitare para cubrirle desde la cabeza hasta los pies, tratando de todas formas que los riñones no queden al descubierto, sobre todo si se tienen gatos en la casa y se le coloca la piel de la misma manera que si fuera un guante.

Nota del autor: Para la higiene en los grandes establecimientos y como única solución a fin de evitar confusiones que a la postre resultarían enojosas, pues se podría colocar a un chico la piel de otro, se recomienda cortar todas las pieles de la misma medida (aunque alguno le resultara corta no importaría porque después adentro de los botines, no se le va a notar).

El Dr. Narancio, por otra parte, sostiene (a toda al familia y al consultorio) una teoría un tanto apartada de la realidad, pero que, indudablemente, tiene visos (él no, ¡eh! ¡Attenti!!, no me metan en líos) espúreos, un tanto de la época metacarpeana —¡Vas a romper una tecla...!!— pero que a pesar de todo se sigue (como no la van a seguir si es una "papa") en los hospitales dietéticos de los principales centros (ahora el goal...!!! ¡Goaaaaaal!!) de la Europa Meridional. De acuerdo con esta teoría las membranas gelatinosas de las criaturas, se desplazan en perfecto orden si se las aparta cuidadosamente con una horquilla de quintero (en el Paso murieron algunos, pero en la Guía del Siglo quedan muchos más).

Muchas otras personalidades, yo entre ellas, entendemos que a las criaturas no hay porque tratarlas con tanta reticencia, porque, después de todo, quien sabe si cuando "vengan" grandes se hacen merecedores de todos los sacrificios que hemos pasado nosotras las madres; hay tanto quinielero clandestino, pistolero que también fueron nenes...

EL BUEN PASTOR - 1932

LAS ANDANZAS

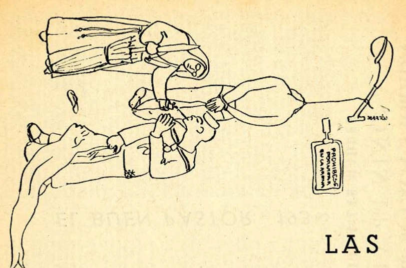
Un día, Novedosa Gladys, se le ocurrió que una de las causas que contribuía al esclerosamiento de la lengua era el famoso principio de economía y la fatídica línea del menor esfuerzo. Era imperioso que no se ajustarar a esa norma si quería salvaguardar su bien cultural tan preciado. Así fue que entró en una heladería. Oigámosla:

"Buenos días señor heladero usted sin duda atiende este comercio porque lo veo frente a la caja registradora aquí le entrego un billete de cinco pesos moneda nacional rubricado por el señor gerente general presidente y secretario general del departamento de emisión del banco de la república oriental del uruguay número veinte millones novecientos cuarenta y cinco mil quinientos cincuenta y siete a cambio de un ticket debidamente fechado con el día de hoy treinta y uno de mayo de mil novecientos sesenta y siete y con el cual la señorita que atiende destrás del mostrador y que está a su izquierda me dará un helado de los que usted fabrica siguiendo las normas establecidas por el departamento de higiene del ministerio de salud pública del país y que deberá ser del gusto de chocolate con manies tal como se indica en la lista de gustos precisamente es el cuarto empezando desde arriba a la derecha del cartel que está sobre la pared detrás suyo...".

Cuando Novedosa Gladys terminó de hablar el heladero había clausurado el local por finalización de temporada.

★

Novedosa Gladys tenía que escribir una carta a su novio. Ella sabía que todo lo que pudiera escribir estaría teñido, irrevocablemente, con la vaciedad y la inexpresividad del idioma, anquilosado por el uso desmedido y milenario.



LAS ANDANZAS

Un día, Novedosa Gladys, se le ocurrió que una de las causas que contribuía al esclerosamiento de la lengua era el famoso principio de economía y la fatídica línea del menor esfuerzo. Era imperioso que no se ajustarar a esa norma si quería salvaguardar su bien cultural tan preciado. Así fue que entró en una heladería. Oigámosla:

"Buenos días señor heladero usted sin duda atiende este comercio porque lo veo frente a la caja registradora aquí le entrego un billete de cinco pesos moneda nacional rubricado por el señor gerente general presidente y secretario general del departamento de emisión del banco de la república oriental del uruguay número veinte millones novecientos cuarenta y cinco mil quinientos cincuenta y siete a cambio de un ticket debidamente fechado con el día de hoy treinta y uno de mayo de mil novecientos sesenta y siete y con el cual la señorita que atiende destrás del mostrador y que está a su izquierda me dará un helado de los que usted fabrica siguiendo las normas establecidas por el departamento de higiene del ministerio de salud pública del país y que deberá ser del gusto de chocolate con maníes tal como se indica en la lista de gustos precisamente es el cuarto empezando desde arriba a la derecha del cartel que está sobre la pared detrás suyo...".

Cuando Novedosa Gladys terminó de hablar el heladero había clausurado el local por finalización de temporada.

★

Novedosa Gladys tenía que escribir una carta a su novio. Ella sabía que todo lo que pudiera escribir estaría teñido, irrevocablemente, con la vaciedad y la inexpresividad del idioma, anquilosado por el uso desmedido y milenario.

DE NOVEDOSA GLADYS

Haciendo acopio de audacia, se decidió a escribir de manera tal que su novio no tuviera dudas de su amor, de la autenticidad de sus sentimientos. He aquí su carta:

Clac—tac
Clac—tac
Clac—tac
Clata—clata—clata—clata—etc...
Priiiiiifffffff...
Scruuuuuuch...
Rascraaaaaaaassssss...
Muac!

A lo que su novio, que conocía sus veleidades, contestó:

Cha—ca—cha—ca—cha—ca—cha—ca?
SI?

Novedosa Gladys, escandalizada, respondió inmediatamente:

Plaff!

y desde ese día no escribió más cartas de amor.

★

Convencida Novedosa Gladys de que las formas corrientes del habla estaban perimidas y que su caducidad amenazaba con destruir al idioma castellano como lengua de civilización, se decidió, desde ese momento, a utilizar formas absolutamente originales. La primer oportunidad que se le presentó fue la de preguntar a su novio si vendría el día viernes a las 21 hs. Tomó un lápiz y escribió en la nota que le enviaría:

VIERNES 21?

Pero su novio, indocto él, le contestó:

NO! Hoy es martes 10.

Ese día, que era precisamente el martes 10, Novedosa Gladys esperó en vano a su novio con el mate pronto a las 10 hs., pero éste no apareció. La culpa de la confusión fue, sin duda, ese NO! inicial.

★

La palabra, oh! la palabra, siempre sería la palabra la culpable de todo!

Siempre se gastan y pierden poco a poco toda su magia, su encanto. Se transformaban en artículos de uso corriente y como todo objeto se desgastaba y endurecía su expresión, precisamente por su pérdida de expresión. Novedosa Gladys pensaba en esto cuando oyó hablar de Dadá. Según éstos la palabra forma parte de un sistema completo con sus normas claramente fijadas en las relaciones sintáticas y demás. Como a Dadá le interesaba liquidar todo lo que fuera sistema (contra la base del sistema no se atrevieron, cómo hubieran podido escribir?) y para establecer otro, es decir, establecer una nueva relación, la más arbitraria posible, la más caótica: el azar, a Novedosa Gladys se le iluminó la garganta. Al fin la ruptura. Al fin el habla adquiriría una nueva e inusitada forma. Al fin lo que se dijera respondería a una necesidad vital y no a un hábito mecanizado entre las gentes! Ella iría más lejos, nada de azar ni de nuevas relaciones. Negaría totalmente el objeto y superaría la contradicción fundamental del dadaismo y del surrealismo.

Desde aquel día, a Novedosa Gladys, se la conoció como la Mudita de Bella Unión.

★

Novedosa Gladys veía cómo el habla iba perdiendo toda la vivacidad y la frescura que habían sido características innatas de la lengua castellana. Por ello, muy atinadamente, se decidió a renovar todo lo que pudiera el habla. Ella sabía que cuando alguien pedía disculpas, lo hacía mecánicamente con un "disculpe!", pero esa palabra ya no expresaba vitalmente esa necesidad de disculparse que una persona tiene imperiosamente cuando molesta a alguien. Como consecuencia de estos pensamientos, en la primer ocasión que se le presentó al empujar, sin querer por supuesto, a un pasajero en el ómnibus, dijo: "Jódase".

Huelga decir el trabajo que le costó convencer a su interlocutor de que lo que le había dicho era la manera más sincera y más vital de dispensa posible y en realidad lo era. Pese al fracaso continuó experimentando. Se dio cuenta que había elegido una palabra con un significado obvio y decidió que la próxima vez diría: "Ornatúch".

Francamente, aquello de renovar el idioma era trabajoso, pero todo es poco cuando se trata de salvar el hidioma.

¡CONCURSO ARTISTICO!!!

La VACA SAGRADA llama a "Concurso de Deméritos" abierto a todos aquellos artistas nacionales y extranjeros, cuyas obras sean éditas o inéditas, sin limitación de especie alguna.

B A S E S

1) Los "distinguidos" con el galardón deberán abonar sumas de dinero a la VACA SAGRADA, de conformidad a la escala que se estipula:

   1er. premio .... $ 1.000.00 (mil pesos)
   2do. " .... " 500.00 (quinientos pesos)
   3er. " .... " 250.00 (doscientos cincuenta pesos)

   Las menciones honoríficas abonarán $ 120.00 (ciento veinte pesos).

2) Los resultados serán oportunamente dados a conocer por el Tribunal integrado con los redactores de la VACA SAGRADA y los galardonados harán efectiva la suma estipulada dentro de un mes de plazo de conocidos los resultados.

3) Quien se negare a hacerlo será acusado públicamente en la prensa de falta de sentido del humor, con la debida fundamentación para cada caso particular.

4) Las categorías son las siguientes: prosa, poesía, música, plástica, artes aplicadas, labores de punto y tejidos a mano.

5) La no presentación de aspirantes **no obstará** para que el Tribunal proceda a juzgar a aquellos autores de obras que considere dignos de las distinciones mencionadas.

6) Oportunamente los señores artistas nacionales y extranjeros ansiosos por participar, serán informados, con la debida antelación, de la fecha que cerrará el plazo de presentación de obras.

LA VACA SAGRADA aparecerá cuando se le ocurra. Ese Nro. fué impreso en GADI — Ituzaingó 530 — Florida.

NO DESEAMOS CANJE

CORRESPONDENCIA: No se moleste en escribir.
NO SE ACEPTAN COLABORACIONES